

Fair(y) Tales von Regina Rossi – Technical Rider

16.12.25

Stückdauer 60min, ohne Pause

Company 5 Tänzer*innen / 1 Lichtdesignerin / 1 Musiker / 1 Szenografin / 1 Produktionsleitung / 1 Choreografin

KONTAKT

Choreografie Regina Rossi

Bühne Hanna Lenz / mail@hanna-lenz.de / T 0176 63 012 427

Licht Jana Köster

Musik Matthias Schubert

Produktionsleitung Isabelle Rohlfs

Dies ist ein allgemeiner Technical Rider. Bühne, Licht und Ton müssen auf jeden Raum/ jedes Theater angepasst werden. Bitte schickt uns den Grundriss als DWG- oder PDF-Datei, damit wir das Setting anpassen können.



Raumbeschreibung

Das Bühnenbild besteht aus drei Vorhängen in unterschiedlichen Höhen. Die äußeren Zwei lassen sich wie ein klassischer Bühnenvorhang von den Tänzer:innen öffnen. Der Mittlere lässt sich nach oben hin öffnen und dient als Projektionsfläche. Dahinter befindet sich ein Wald, der via Schattenspiel von hinten bespielt wird. Ein Weg führt von den untersten Tribünenreihen in den Wald. Eine Kochstation mit Abzugsrohr kommt zum Einsatz, aus dem Rohr kommt Nebel. Es wird Trockeneis eingesetzt.

ANFORDERUNGEN

Bühne allgemein

1. Bühnenfläche: Original 12 x 16m, ggf. anpassbar
2. Höhe: Original 6m
3. Wände: keine Vorhänge oder Aushänge sofern Wandfarbe schwarz, sonst Aushang schwarz
4. Boden: Tanzboden schwarz
5. Publikum: Tribüne frontal
6. Einlass: standart
7. FOH Plätze für 1x Licht, 1x Musiker
8. **Benötigtes bühnentechnisches Equipment:**
6x Bühnengewichte zum Beschweren der Holzrahmen
1x Aluleiter mit Sprossen beidseitig, wird bespielt
1x Podest 50 x 100cm, Beine 100cm auf Rollen
1 kg Trockeneis pro Vorstellung

Bühnenbild

1. **Vorhänge** auf Rahmenkonstruktion aus Holz, mit Holzfüßen u. Bühnengewichten beschwert
Vorhang tannengrün: 3,3m hoch, 3,3m breit
Vorhang rosa: 4,2m hoch, 3,8m breit,
Vorhang petrol: 2,8m hoch, 2,2m breit
2. **Weg** aus Messeteppich bis an Tribünenkante und auf 1. Podeststufe, unterseitig verklebt (Tanzbodentape – Doppelseitiges – Tanzbodentape), 7 Teile, Länge anpassbar
3. **Kochstation** 1,3 x 0,5m, auf Rollen mit integrierter Induktionsherdplatte (wird auf der Bühne nicht benutzt, aber für Ausschank Punsch nach der Vorstellung im Foyer) und Unterbau für kleine Nebelmaschine
4. **Truhe** auf Rollen
5. **Alu-Leiter** mit Sprossen beidseitig, wird bespielt



Kochstation mit Nebelmaschine und Trockeneis im Topf

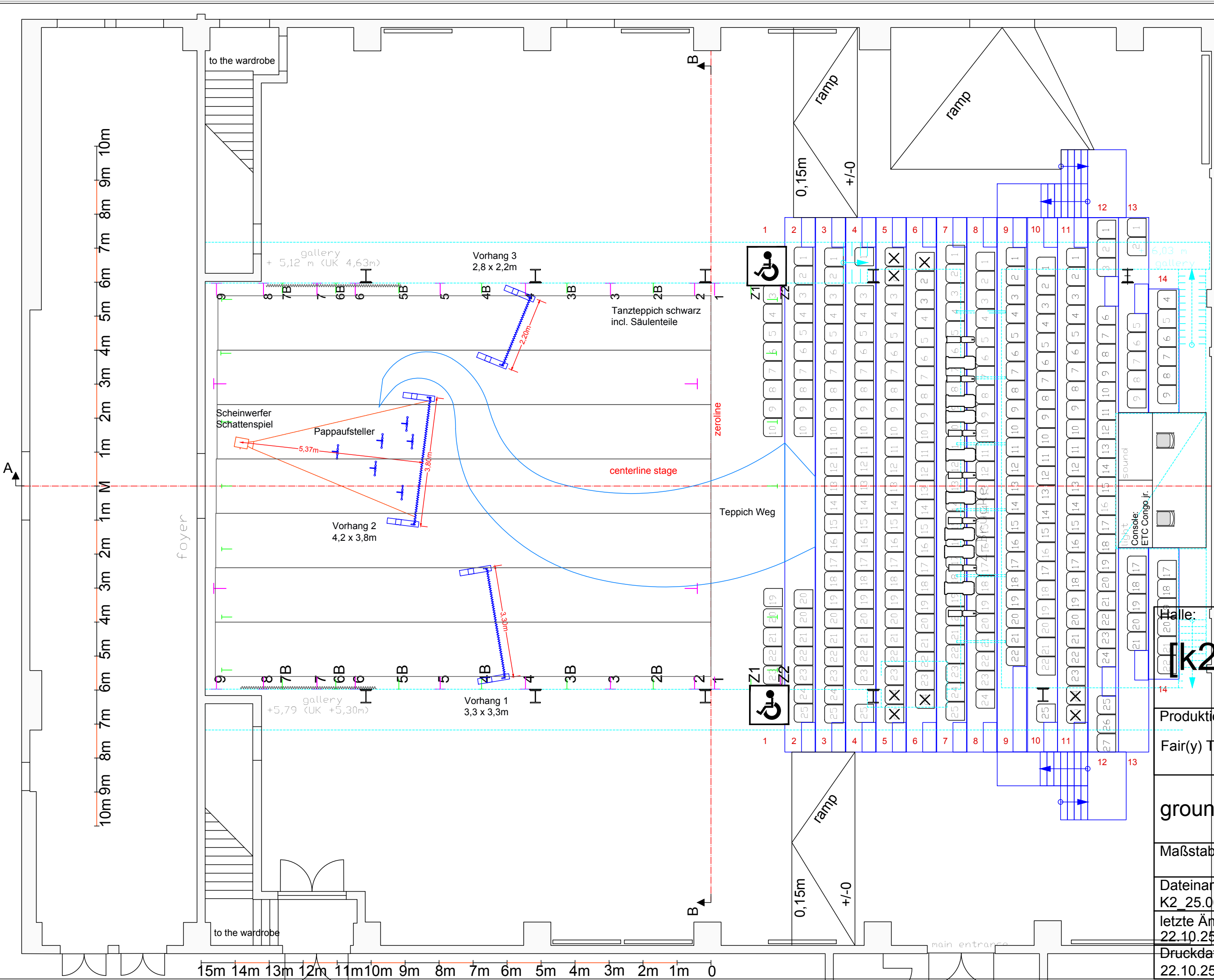




Bockrollen



Vorhang von vorne und hinten





- LEGENDE**
-  Niethammer; 2kW /30° Profiler
 -  ETC Thungsten Serie 2 15°-30°

10m 9m 8m 7m 6m 5m 4m 3m 2m 1m M 1m 2m 3m 4m 5m 6m 7m 8m 9m 10m

15m 14m 13m 12m 11m 10m 9m 8m 7m 6m 5m 4m 3m 2m 1m 0

Halle:			
Produktion:		Fair(y) Tales	
[k2]			
ground plan		Maßstab: 1:100	
Dateiname: K2_25.06013_MF.vwx			
letzte Änderung vom: 22.10.25		von: H. Lenz	
Druckdatum: 22.10.25	please check the scale		

Fair(y) Tales von Regina Rossi – Technical Rider Pocketversion

16.12.25

Stückdauer ca 60min, ohne Pause

Company 5 Tänzer*innen / 1 Lichtdesignerin / 1 Musiker / 1 Szenografin / 1 Produktionsleitung / 1 Choreografin

KONTAKT

Choreografie Regina Rossi

Bühne Hanna Lenz / mail@hanna-lenz.de / T 0176 63 012 427

Licht Jana Köster

Musik Matthias Schubert

Produktionsleitung Isabelle Rohlf

Dies ist ein allgemeiner Technical Rider. Bühne, Licht und Ton müssen auf jeden Raum/ jedes Theater angepasst werden. Bitte schickt uns den Grundriss als DWG- oder PDF-Datei, damit wir das Setting anpassen können.



Raumbeschreibung

Das Bühnenbild besteht aus zwei Vorhängen in unterschiedlichen Höhen. Der Rechte lässt sich wie ein klassischer Bühnenvorhang von den Tänzer:innen öffnen. Der Linke lässt sich nach oben hin öffnen und dient als Projektionsfläche. Dahinter befindet sich ein Wald, der via Schattenspiel von hinten bespielt wird. Ein Weg führt von den untersten Tribünenreihen in den Wald. Eine Kochstation mit Abzugsrohr kommt zum Einsatz, aus dem Rohr kommt Nebel. Es wird Trockeneis eingesetzt.

ANFORDERUNGEN

Bühne allgemein

1. Bühnenfläche: 10 x 6m, ggf. anpassbar
2. Höhe: 3,5m
3. Wände: keine Vorhänge oder Aushänge sofern Wandfarbe schwarz, sonst Aushang schwarz
4. Boden: Tanzboden schwarz
5. Publikum: Tribüne frontal
6. Einlass: standart
7. FOH Plätze für 1x Licht, 1x Musiker

8. Benötigtes bühnentechnisches Equipment:

- 4x Bühnengewichte zum Beschweren der Holzrahmen
- 1x Aluleiter mit Sprossen beidseitig, wird bespielt
- 1x Podest 50 x 100cm, Beine 100cm auf Rollen
- 4x Bockrollen klein
- 1 kg Trockeneis pro Vorstellung

Bühnenbild

1. **Vorhänge** auf Rahmenkonstruktion aus Holz, mit Holzfüßen u. Bühnengewichten beschwert
Vorhang rosa: 2,6m hoch, 2,4m breit,
Vorhang petrol: 2,2m hoch, 1,8m breit
2. **Weg** aus Messeteppich bis an Tribünenkante unterseitig verklebt (Tanzbodentape – Doppelseitiges – Tanzbodentape), 4 Teile, Länge anpassbar
3. **Kochstation** 1,3 x 0,5m, auf Rollen mit integrierter Induktionsherdplatte (wird auf der Bühne nicht benutzt, aber für Ausschank Punsch nach der Vorstellung im Foyer) und Unterbau für kleine Nebelmaschine
4. **Truhe** auf Rollen
5. **Wald Schattenspiel** 8 Papppflanzen B1 rückseitig des rosa Vorhangs
6. **Alu-Leiter** mit Sprossen beidseitig, wird bespielt

Aufbauzeit

1 Tag mit 2 Bühnentechniker:innen + Szenografin

Abbauzeit

4 Stunden mit 2 Bühnentechniker:innen + Szenografin



Kochstation mit Nebelmaschine und Trockeneis im Topf



Bockrollen

LICHTANFORDERUNG FAIR(Y) TALES REGINA ROSSI

Die folgenden Lichtanforderungen gehen von einer Bühnenfläche von 14m x 12m aus. Das Rigg hat eine Höhe von 6,90m. Die Uraufführung war vom 27.11.-29.11.2025 auf Kampnagel in der Halle K2. Die Anzahl der Scheinwerfer werden auf die gegebene Raumgröße angepasst.

BENÖTIGTES MATERIAL

Anzahl	Scheinwerfer	Anmerkung
RIGG		
27x	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom	Gegenlicht in Traversen auf verschiedenen Höhen (1: 5,60m 2: 6,00m 3: 6,40)
19x	1.2kW Strand Cantata PC	3 Reihen Frontlicht Schräges Frontlicht Vorhänge
14x	ETC S4 Tungsten	Hohe Seiten
10x	ETC S4 25/50°	Toplicht Weg
10x	Showtec Sunstrips	Effektlicht in Traversen (Selbe wie Gegenlicht oberer Gurt)
2x	Robe T1 Profile	Verschiedene Spots
8x	Niethammer Profiler 2kW 30°	Z-Brücke Frontlicht
FLOOR		
2x	Scotty Nebelmaschine	1x In Truhe mit Fernbedienung 1x In Kochstation wird von Performer:innen bedient
1x	Nebelmaschine	Für „Nebelwolke“
1x	Tourhazer	Raumhaze
3x	Lichterkette Illu 25m	Aufgewickelt am Bühnenrand
2x	Astera Ax9 Funkverbindung	In Truhe
14x	ETC S4 25°-50°	8x auf Gassenstative Höhe: 1.3m 2x auf Bodenstativ Höhe: 0,2m 4x auf Bodenstativ (Schattenspiel) Höhe: 0,2m

FILTER

Anzahl	Scheinwerfer	Filter
RIGG		
19x	1.2kW Strand Cantata PC	LEE053 Pale Lavender
14x	ETC S4 Tungsten	#119 Rosco Light Hamburg Frost
10x	ETC S4 25/50°	LEE137 Special Lavender
10x	Showtec Sunstrips	LEE003 Lavender Tint
FLOOR		
4x	ETC S4 25/50°	Links außen: LEE002 Rose Pink Links: NC Mitte: LEE201 Full C.T. Blue Rechts: LEE124 Dark Green
10x	ETC S4 25/50°	#119 Rosco Light Hamburg Frost

ZEITEN

Aufbau: 3-4 Personen ca. 8h
Fokus: 3 Personen ca. 4-6h
Pultarbeit 2 Personen ca. 2-4h

LICHTCUES

Es sind insgesamt 40 Licht-Cues auf einer ETC Congo Jr./Cobalt programmiert. Falls diese Konsole nicht zur Verfügung steht, wäre es ideal, wenn eine technisch versierte Person aus dem Haus anwesend wäre, die das dortige Pult sehr gut beherrscht und die Cues gemeinsam mit mir programmieren kann. Während der Shows würde ich die Cues dann selbstständig fahren.
Als bestmögliche Alternative zur Congo/Cobalt käme eine ETC EOS in Frage.
Zusätzlich werden verschiedene effekte benötigt, die synchron zum Sound ausgelöst werden sollen.

KONTAKT

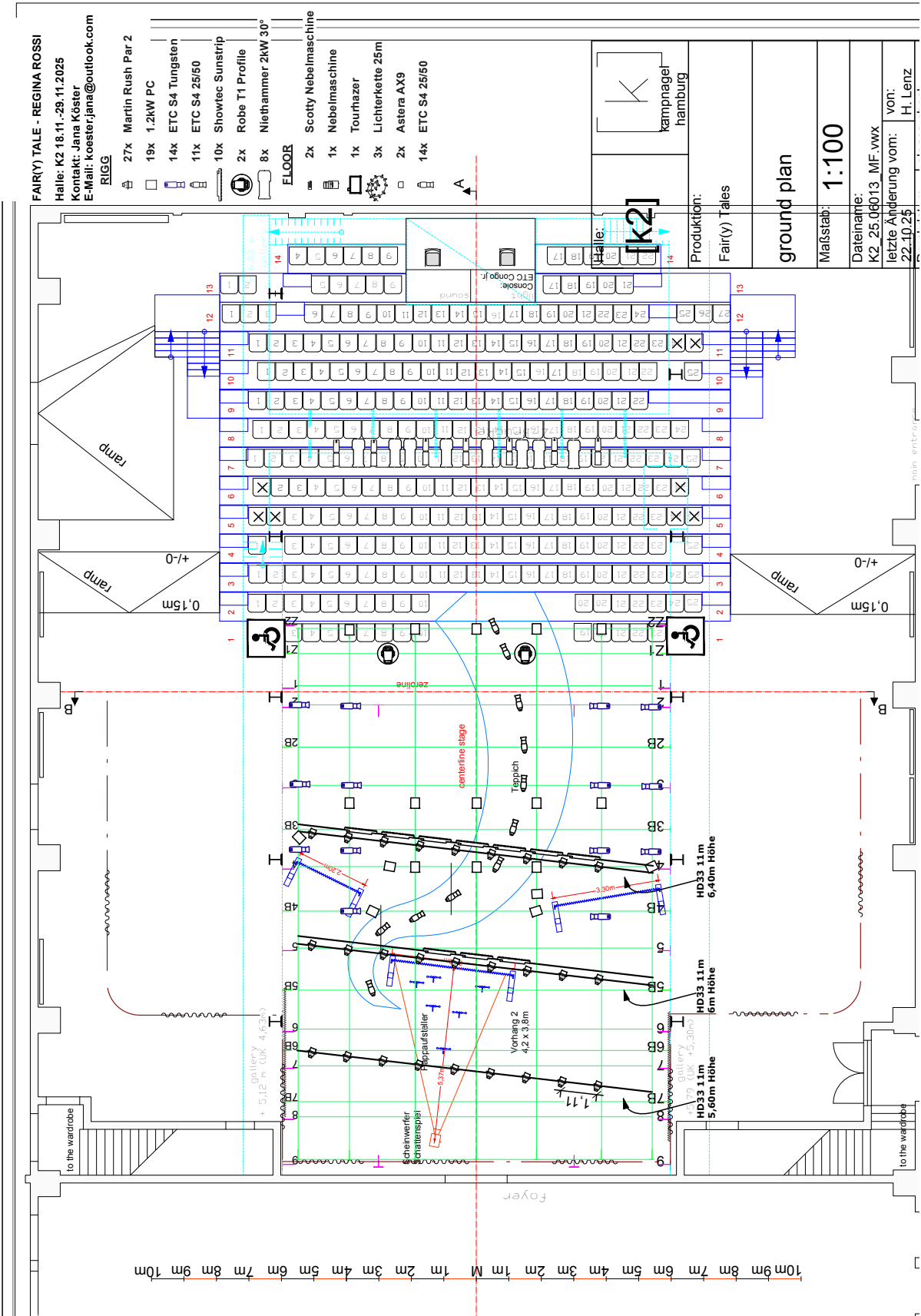
Lichtdesign: Jana Köster
E-Mail: Koester.Jana@outlook.com
Tel.: 017657301142

LICHTPLAN RIGG

FAIR(Y) TALE - REGINA ROSSI
 Halle: K2 18.11.-29.11.2025
 Kontakt: Jana Köster
 E-Mail: koester.jana@outlook.com

RIGG

- ☛ 27x Martin Rush Par 2
 - ☐ 19x 1,2kW PC
 - ☐ 14x ETC S4 Tungsten
 - ☐ 11x ETC S4 25/50
 - ☐ 10x Showtec Sunstrip
 - ☐ 2x Robe T1 Profile
 - ☐ 8x Nießhammer 2kW 30°
- FLOOR
- ☐ 2x Scotty Nebelmaschine
 - ☐ 1x Nebelmaschine
 - ☐ 1x Tourhazer
 - ☐ 3x Lichterkette 25m
 - ☐ 2x Astera AX9
 - ☐ 14x ETC S4 25/50



10m 9m 8m 7m 6m 5m 4m 3m 2m 1m M 1m 2m 3m 4m 5m 6m 7m 8m 9m 10m

ground plan
 Maßstab: 1:100

Dateiname: K2_25.06.013_MF_vwx
 letzte Änderung vom: 22.10.25
 von: H. Lenz

LICHTPLAN FLOOR

FAIR(Y) TALE - REGINA ROSSI

Halle: K2 18.11.-29.11.2025

Kontakt: Jana Köster

E-Mail: koester.jana@outlook.com

RIGG

☰ 27x Martin Rush Par 2

☐ 19x 1.2kW PC

☐ 14x ETC S4 Tungsten

☐ 11x ETC S4 25/50

☐ 10x Showtec Sunstrip

☐ 2x Robe T1 Profile

☐ 8x Niethammer 2kW 30°

FLOOR

☐ 2x Scotty Nebelmaschine

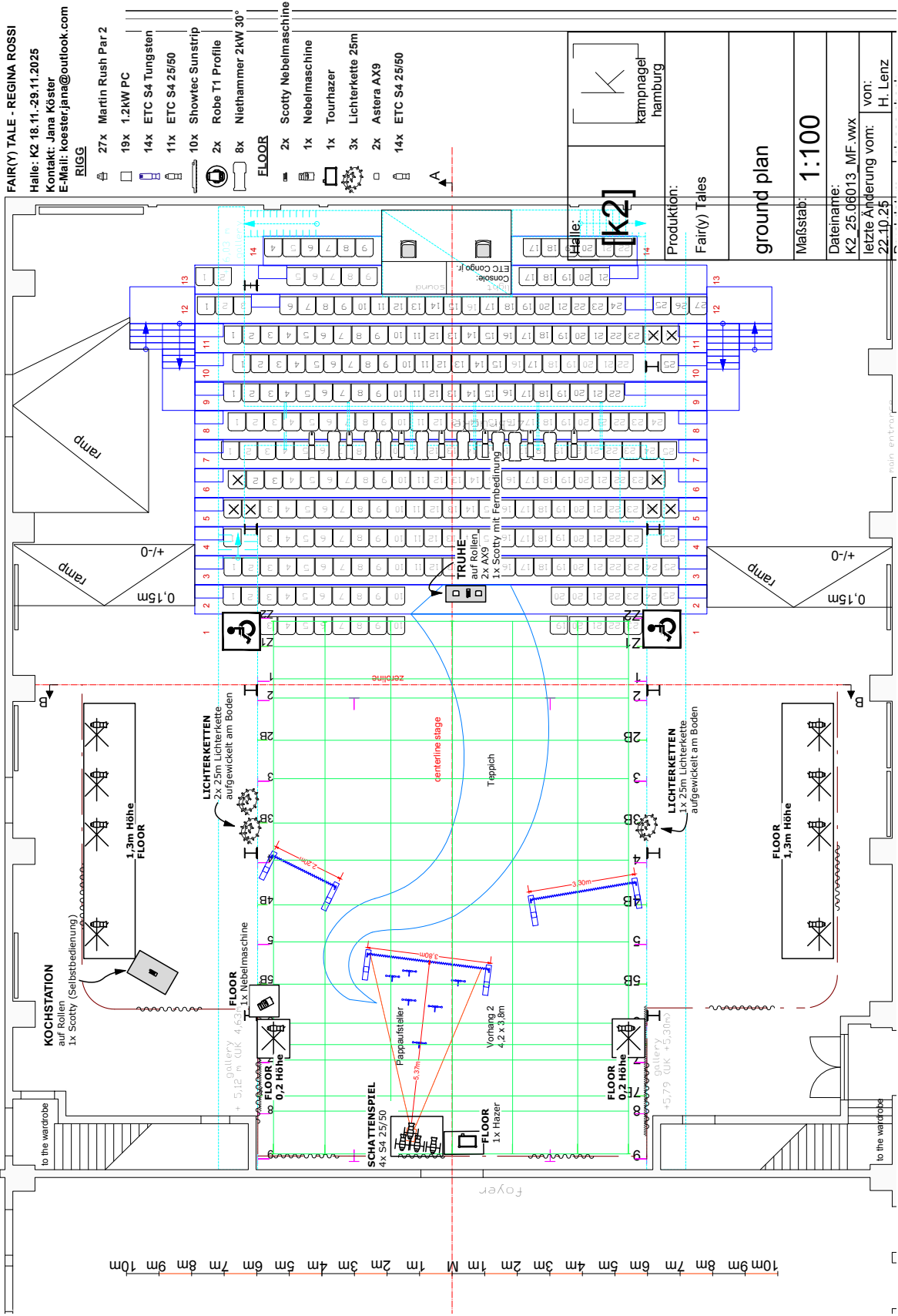
☐ 1x Nebelmaschine

☐ 1x Tourhazer

☐ 3x Lichterkette 25m

☐ 2x Astera AX9

☐ 14x ETC S4 25/50



Halle: [K2]

Produktion:
Fair(y) Tales

ground plan

Maßstab: 1:100

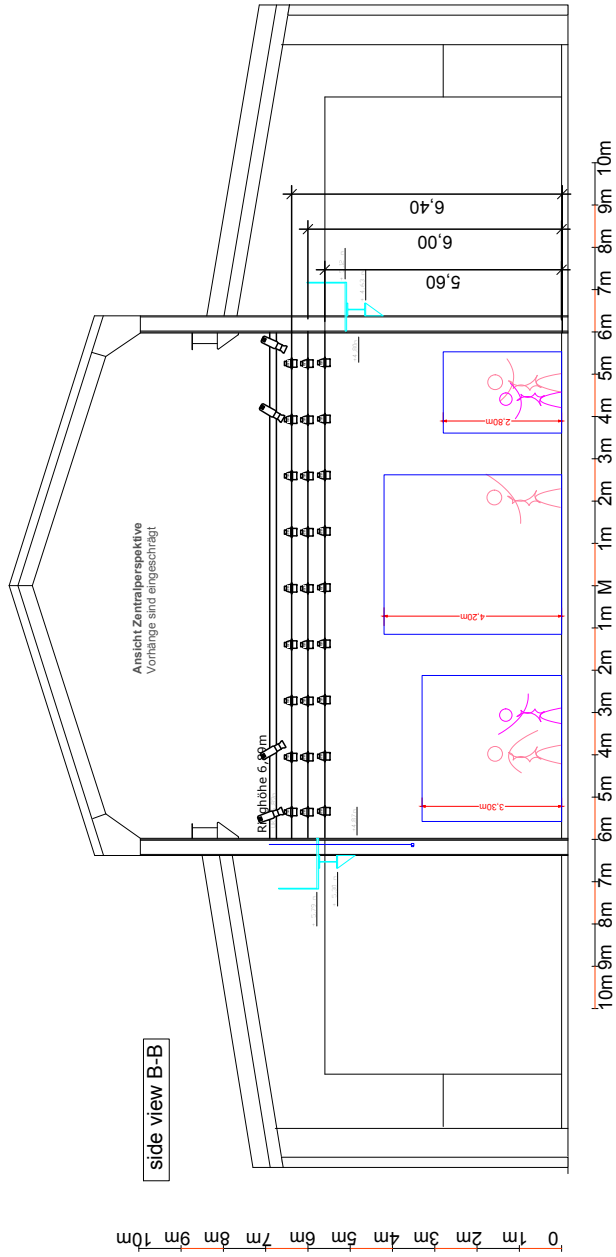
Dateiname:
K2_25_06013_MF.wxw

letzte Änderung vom:
22.10.25

von:
H. Lenz

10m 9m 8m 7m 6m 5m 4m 3m 2m 1m M 1m 2m 3m 4m 5m 6m 7m 8m 9m 10m

LICHTPLAN SEITENANSICHT



Halle: [k2]	 kampnager hamburg
Produktion: Fair(y) Tales	
side view B-B	
Maßstab: 1:100	
Dateiname: K2_25.06013_MF.vwx	
letzte Änderung vom: 22.10.25	
von: H. Lenz	
Druckdatum 22.10.25	
please check the scale	

FOTOS



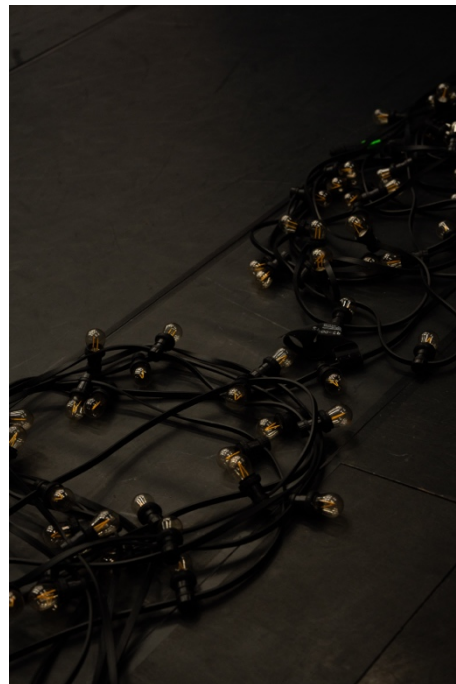
Kochstation



Bühne



Truhe



Lichterketten



Schattenspiel von hinten



Schattenspiel von vorne

Fair(y) Tales Tech Rider Audio

Zuspielsystem: Ableton live Ableton Live 12 (mindestens 12.2.6)

5 separate Kanäle: 1 Mono, 2 Stereo

Frontal PA (1/2) :
links und rechts jeweils 3 d&b T10 als line array o.Ä.

Hinterbühnen PA (3/4) :
links und rechts jeweils 3 d&b T10 als line array o.Ä.

Frontal und Hinterbühnen PA jeweils separat ansteuerbar.

Variante A (grün) :
Unter der Tribüne 1-2 Subs (je nach Größe der Spielstätte) (Kanal: 5)

Variante B (rot):
2 Infrasons links und rechts vor der Tribüne

Mikrofone (bei größerer Spielstätte):

3 Mikroports mit Headset (1 schwarzes)
2 Mikroports mit Headset für Kinder

